Cristina Piaget

modelo y actriz, símbolo de las top models españolas. Ha hecho infinidad de portadas y spots publicitarios, pero además es actriz, en la que ha intervenido en muchos papeles, tanto para cine, teatro y televisión

3:15

Ella con solo 14 años ya empezaba muy fuerte en el mundo de la moda, en aquella época yo era fotógrafo de moda, tuvimos la oportunidad de trabajar juntos en muchas editoriales. Son recuerdos estupendos y ahora casualmente coincidimos para realizar esta entrevista para Starview Magazine.

Hola Cristina, han pasado algunos añitos pero seguimos dando guerra. Por lo que tengo entendido ahora estás en un proyecto muy interesante de terapias con asnos, ¿de qué se trata?
Estoy colaborando con la Asociación de mis amigos, la asociación Asnobalearia de Ibiza asnobalearibiza.org que fundaron en Ibiza y me han dado esta gran oportunidad de colaborar con ellos. Los principales objetivos son re-introducir y proteger esta raza autóctona de las Islas Baleares, actualmente incluidas en el Catálogo Oficial de razas autóctonas en peligro de extinción. Quedan tan solo unos 290 asnos y es responsabilidad de cara a las nuevas generaciones más jóvenes, el preservar este patrimonio para el bien y el mantenimiento de nuestra biodiversidad. Es por ello que existe dicha asociación que ha puesto en marcha dos proyectos, uno medioambiental que está en fase experimental y es de gran utilidad, ya que se utiliza el ganado autóctono como

realizar esta entrevista para Star View Magazine.

Hola Cristina, han pasado algunos añitos pero seguimos dando guerra. Por lo que tengo entendido ahora estás en un proyecto muy interesante de terapias con asnos, ¿de qué se trata?
Estoy colaborando con la Asociación de mis amigos, la asociación Asnobalearia de Ibiza asnobalearibiza.org que fundaron en Ibiza y me han dado esta gran oportunidad de colaborar con ellos. Los principales objetivos son re-introducir y proteger esta raza autóctona de las Islas Baleares, actualmente incluidas en el Catálogo Oficial de razas autóctonas en peligro de extinción. Quedan tan solo unos 290 asnos y es responsabilidad de cara a las nuevas generaciones más jóvenes, el preservar este patrimonio para el bien y el mantenimiento de nuestra biodiversidad. Es por ello que existe dicha asociación que ha puesto en marcha dos proyectos, uno medioambiental que está en fase experimental y es de gran utilidad, ya que se utiliza el ganado autóctono como elemento limpiador de la biomasa del bosque, que es la gran causa de los repetidos incendios forestales que hemos sufrido recientemente y que es un paliativo a los altos costes que representa las tareas manuales de desbroce. El segundo proyecto es en el que entro yo, que es de carácter social y en el que se aplica la asnoterapia, para la cual me sacare el certificado como terapeuta y estudiare el curso para conseguir formarme y obtener el correspondiente certificado avalado por la universidad de Alicante. Curso que se complementará a mi formación y mi experiencia como profesora de yoga kids (certificada por Yoga Alliance) donde estuve dando clases en el colegio público de mi hijo durante un año.

Para mi es una oportunidad de contribuir desinteresadamente y hacer algo que me aporta una gran satisfacción personal. Este proyecto está dirigido sobre todo a niños autistas, niños con síndrome de Down y también para niños hiperactivos con TDAH. Hemos estudiado y comprobado que se produce una relajación muscular casi automática en contacto con este animal. Su temperatura corporal es de 37 grados muy por encima de la del ser humano, esto unido a la interacción que se produce en el desplazamiento del foco de atención (bueno para TDAH) hace que se trasladen los propios problemas o biorritmos alterados del niño hacia el disfrute del momento presente. Estoy convencida de que además estas terapias individuales para las necesidades de cada uno, son muy positivas para todos. Los asnos son inductores de endorfinas y "Compartir sentimientos y sensaciones, cuando no hacen falta las palabras, crea un vínculo de comprensión inmediata". Las bases de la asnoterapia son científicas, son las mismas que la psicología y la fisioterapia, lo que cambia es el lugar. En vez de una consulta en un espacio cerrado, se realiza la terapia en plena naturaleza, es allí donde los niños aprenden a escuchar, a sentir y a cuidar. La terapia incluye cuidados al animal lo cual crea "enfoque" y lo que es más importante una forma de disciplina por propio deseo y no una disciplina impuesta. Yo estoy encantada, es para mí todo un reto y me obliga a seguir aprendiendo de cara a mi hijo también. Los beneficios son muchos sobre todo en el área cognitiva y psicológica, como aumentar la capacidad de atención que la que ya hemos hablado, además aumenta la autoestima y la comunicación verbal. En cuanto a la

aumenta la autoestima y la comunicación verbal. En cuanto a la psicomotriz como la coordinación manual y la reeducación postural. Yo tengo un par de asanas inocuas para realizar con los burritos y todo se va a desarrollar con un monitor y el terapeuta. Los niños van a desarrollar un aprendizaje a través de la ternura y la relajación que les desprenden estos seres cariñosos animales y en la naturaleza se reconectan consigo mismos para poder así estar receptivos de aprender nuevas tareas. La naturaleza es una de las claves. Uno de los colegios considerados de primer nivel en todo el mundo, el Green Cool de Bali tiene como lema "Back to natura" y todo está orientado a reconectarse con la naturaleza para aprender a escuchar otra vez.

A parte de esta nueva actividad ¿cómo compaginas esta actividad con tu vida profesional?
Esta actividad la realizo de manera puntual en Ibiza y durante algunos meses al año ya que solo es aconsejable realizar al aire libre y las fechas más óptimas son desde Mayo a Octubre. Mi vida está actualmente en Lavapiés en Madrid, totalmente volcada en el teatro de denuncia social. Estoy preparando con mi socia una adaptación de Tennessee Williams sobre su obra "La Mutilada", llevada al momento actual. Voy a empezar a entrenar como actriz con el librepensador y eminente dramaturgo Jose Sanchez Sinisterra.

Sigues estando muy en forma ¿cómo te cuidas?
Practico tres días a la semana ballet clásico, de pequeña lo tuve que dejar estando en quinto curso de conservatorio y a los 48 años me he dicho, ¿porque no continuar? Así que lo vuelvo a practicar.

Hoy en día prácticamente las modelos tienen que ser por fuerza bloggers o influencers ¿qué añoras del pasado? y ¿qué te gusta del presente?
Hace unos años no hacía falta ser blogger ni influenciar para posicionarte, con tu esfuerzo personal y tu trabajo te posicionaban. Hoy en día es una “condición” prácticamente indispensable para algunas marcas, depende mucho de la inversión que puedas hacer en tus redes sociales y la contratación de un buen comunity manager. Tanto inviertes en un comunity de redes, tanto se te posiciona en el mercado. Creo que es un poco de locura en este mundo, al cual yo de momento aún no he sucumbido. En mi Instagram https://www.instagram.com /cristinapiaget/?hl=es tengo alrededor de unos 2500 seguidores (reales), así que si aún no me sigues ya puedes empezar a hacerlo (siempre y cuando te guste mi contenido e imágenes). Quiero tener a mis seguidores en función a mi trabajo y no pagar a un comunity para conseguirme “falsos” likes.

¿Háblanos de cómo es tu día a día?
Mi día a día es “precioso”. En pocas palabras me muevo entre dos mundos. Entre semana Lavapies y el fin de semana Piedralaves. Entre estos dos extremos navego en mi día a día, entre el silencio del Valle del Tietar sin el que no podría subsistir y en el más ruidoso centro del más puro Madrid.

¿Actualmente que nuevos proyectos tienes en mente?
Uno de mis proyectos y obligaciones, es seguir formándome como actriz, pero de una manera diferente de lo que ha sido hasta ahora. Se habla muy mal en nuestra profesión, cumplir años no es

Se habla muy mal en nuestra profesión, cumplir años no es beneficioso y yo opino que en mi caso me va a abrir las puertas a que cuando se me seleccione para un proyecto no sea gracias al físico de lo que se suele buscar, como una chica joven y guapa. En estos momentos me van a ofrecer papeles de peso no sostenidos solo por el físico, eso era tremendamente aburrido y es por ello que estoy poniendo mi energía en un proyecto que tenga sentido y me llene completamente.

¿Qué sueño te gustaría haber realizado que aún no se haya cumplido?
Voy a ser tremendamente clara. Trabajar con y para Leticia Dolera. Hace años te hubiera dicho, trabajar con Pedro Almodóvar, pero ahora en este momento voy a realidades y no sueños imposibles. Leticia es una gran artista y me gustan mucho sus proyectos. Me encantaría poder trabajar con ella.

Como todas las modelos tú has viajado por todo el mundo ¿en qué país o países te has sentido más a gusto?
En la Habana estuve estudiando tres meses en el ISA (Instituto Superior de Artes). Me formé estudiando teatro, fue realmente increíble aunque hubiese falta de medios y a veces parecía como estar haciendo el servicio militar. Otra de la ciudad que me apasiona es la gran manzana, New York, esa ciudad mágica que respira una total libertad las 24 horas del día.

Tú como modelo ¿cuáles son tus prendas favoritas a la hora de elegir vestuario?
Me enloquece el cashmere pero es muy caro y complicado de cuidar, tendría más de medio armario de esa lana, otra de las texturas que me apasiona es la seda, me encanta y como se mueve en el cuerpo y las formas que proporciona en un buen diseño en el cuerpo de una mujer.

España ha vivido una situación de crisis muy profunda en los últimos años. ¿En qué modo ha afectado al mundo de la publicidad y el cine?
En la Habana aprendí que a falta de medios nos volvemos mucho más creativos y más inventores. Allí hablaban siempre de inventar. "El dinero no asegura la taquilla y los publicistas buenos como la agencia Solanes siempre han hecho trabajos originales al margen del presupuesto.

Hace unos días se ha producido un gran manifestación por los derechos de igualdad de la mujer ¿crees que queda mucho por hacer?
El pasado ocho de marzo intervine en una ponencia organizada en Burgos que me ha hecho más consciente de la necesidad de involucrarme cada vez más en proyectos que ayuden a la igualdad de oportunidades y denunciar desde la unión y el respeto cosas que aún no se acaban de poner en su lugar. Y el análisis tras aquella experiencia que me ha marcado mucho pues para preparar la ponencia tuve que documentarme previamente. En estos momentos es cuando te das cuenta de todas las mujeres que han luchado por nosotras preparándonos el terreno con sus proezas. Mujeres como Concepción Arenal, la primera mujer en entrar en la Universidad en 1910 (por cierto vestida de hombre), en Clara Campoamor, la primera mujer en entrar en un colegio de abogados, junto a Victoria Kent en 1923. Ellas y muchas otras han contribuido y luchado mucho por la igualdad pero la realidad es

Fotografo:Gato Suárez Ibiza